

CONTES PORTÀTILS



cia. professors
substituïbles

textos de
pere calders

SINOPSIS

A "Contes portàtils" els contes breus de Pere Calders s'entortolliguen amb les cordes de la guitarra i els forats del clarinet per oferir-nos una estona de música i lletres. Un concert que no passarà a la història però que no us farà cap mal. Esperem..

cia. Professors substituïbles

Dani Codina, actor
Daniel Rubies, guitarres
Oriol Garcia, clarinets

durada: 60 minuts



PROGRAMA

músiques

A NAKHT IN GAN EYDN

Melodia tradicional Klezmer

MISTERIOSA VIDA

d'Astor Piazzolla

PETIT FLEUR

de Sidney Bechet

CHORO PRO ZÈ

de Guinga

MINUET

de J. B. Lully

PAVANE

de Gabriel Fauré

PRELUDIO

de "La Catedral"

d'Agustín Barrios Mangoré

ANDANTE

de "La Catedral"

d'Agustín Barrios Mango

BELLA CIAO

cançó popular

PAÇOCA

de Celso Machado

TAVERNA VIEJA

de Gerald Schwertberger

TEMA AMB VARIACIONS

d'Anton Stadler

GYMNOPIÉDIE núm. 1

d'Erik Satie

DOUCE AMBIANCE

de Django Reinhard

SMOOTH ONE

de Benny Goodman

FLATBUSH WALTZ

d'Andy Statman

contes

NOTA BIOGRÀFICA

d' "Invasió subtil i altres contes"

L'ART D'ENDEVINAR

d' "Un estrany al jardí"

JUDICI PRECIPITAT

de "De teves a meves"

PASSIÓ ABRANDADA

d' "Un estrany al jardí"

A TORNAJORNALS

d' "Invasió subtil i altres contes"

UNA COSA VA PER L'ALTRA

de "L'honor a la deriva"

L'HORA EN PUNT

de "De teves a meves"

BALANÇ

d' "Invasió subtil i altres contes"

OBITUARI

de "De teves a meves"

VENIM DE LA POLS

d' "Invasió subtil i altres contes"

UN AMIC DEL POBLE

d' "Invasió subtil i altres contes"

ELS BONS COSTUMS

de "De teves a meves"

JA ERA HORA

de "L'honor a la deriva"

PETITS CONFLICTES DE CARRER

De "Un estrany al jardí"

MIRATGE

de "De teves a meves"

ALTRES DIMENSIONS

de "De teves a meves"

TOT ESPERIT

d' "Invasió subtil i altres contes"

GANES DE BUSCAR-SE-LA

d' "Invasió subtil i altres contes"

PER UN DEMÀ MILLOR

d' "Invasió subtil i altres contes"

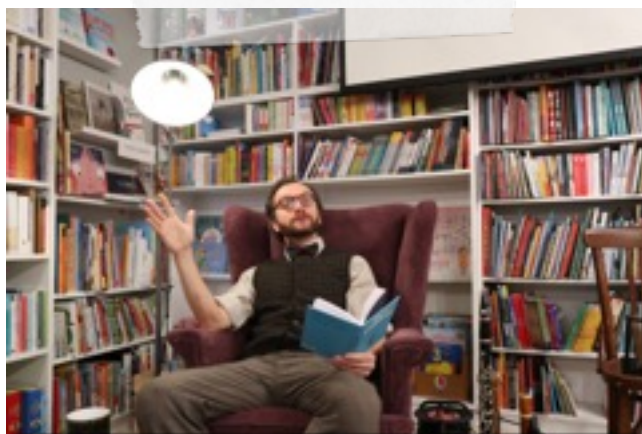
LA PROPOSTA

"Contes portàtils" és un **concert-literari** a l'entorn dels **contes breus** de Pere Calders. Les lletres de Calders dialoguen amb músiques de tota mena arranjades per a clarinet i guitarra. De la música barroca de Lully al *choro* brasiler passant pel swing de Benny Goodman o la música klezmer. La versatilitat del clarinet i la guitarra (i dels intèrprets!) ens permetrà gaudir de **les músiques més diverses**.

I com que moltes vegades la música amaga **anècdotes divertides** i absurdes, a "Contes portàtils" podreu descobrir-ne algunes: un director d'orquestra que es pren l'ofici massa a la valenta, un compositor calçasses o un clarinetista amb antecedents penals. Totes elles són històries certes que bé podrien ser un conte d'en Calders...

Però a "Contes portàtils" també riureu amb els **acudits gràfics** de *Kalders* (publicats a l'*Esquella de la Torratxa*) i coneixereu les divertides reflexions de l'autor fetes en **entrevistes** a la televisió.

Tot plegat, una colla d'ingredients que us faran passar una bona estona i, de passada, (re)descobrir la mirada irònica d'en **Pere Calders** (i els Professors Substituïbles, és clar!).



CIA. PROFESSORS SUBSTITUIBLES

De la idea insòlita d'un company de professió ("us ve de gust fer un concert a l'entorn d'en Pere Calders?) sorgeix la proposta d'aquest trio de "Professors Substituïbles". Format per dos tastaolletes musicals amb ganes de fer música i un actor lletraferit, "Contes Portàtils" és el punt de trobada on comparteixen taula l'abusrd i l'humor de Calders amb les músiques més diverses. Si els voleu conèixer una mica més podeu seguir llegint, però ja us avisem, no són res de l'altre món...

DANI CODINA CUSPINERA

Actor professional amb més de 20 anys d'experiència en el món del teatre, el cinema i la televisió. Ha rebut formació en diferents escoles i centres educatius com el Col·legi del Teatre, l'Institut del Teatre o l'Escola Nancy Tuñón. En el terreny formatiu ha tingut la possibilitat de nodrir-se d'una diversa gamma de professorat com Boris Rotenstein, Santiago Zannou, Marc Martínez, Peter Looney (Los Angeles, USA), Rosa Nicolàs, Núria Badia, Raquel Carvallo, o Joe Lewis, entre d'altres.



Dins l'àmbit laboral l'acompanya un ampli bagatge que ha estat clau per forjar en aquest actor la possibilitat d'entrenament i engranatge constant. És així com ha consolidat la seva carrera artística mitjançant diferents companyies de teatre com ara *Artristras Teatre*, *Brou d'Arts Escèniques*, *Crac el Gag*, *Anamulimba* o *Frec a Frec*. Com a actor teatral també l'afermen treballs relacionats amb la branca musical en espectacles com *Cançó d'Amor i de Guerra* (Palau de la Música). Tanmateix, forma part de diversos circuits teatrals d'arreu del país refermant la idea de transformar el teatre en quelcom proper, educatiu i a l'abast de tothom. És precisament la seva visió pedagògica entorn a la disciplina artística la que el manté en actiu com a docent dins diverses escoles, centres cívics i residències de la tercera edat.

En el camp cinematogràfic ha participat en nombrosos curtmetratges i diferents llargmetratges tan reconeguts com *Los ojos de Julia*, del director Guillem Morales, *Natalie Net*, del director Chico Morera o *Codicia*, del director Adrià Lahuerta.

En quant a televisió ha participat en diferents sèries i TV Movies com *¿Para qué sirve un Marido?* (TVE), *Temps de Silenci* (TV3), *El cor de la ciutat* (TV3), *Kubala Moreno i Manchón* (TV3), *Cala Reial* (TV3), *Psicopatologia Digital* (TV3), o *Mina, sueños de libertad* (TVE).

DANIEL RUBIES CENOZ

Estudia guitarra clàssica amb Jordi Ibáñez Munné i Juan Mario Cuéllar, obtenint el títol de Grau Superior al Conservatori del Liceu. Amplia els seus estudis al Taller de Músics i l'Aula de Música moderna i Jazz del Liceu de Barcelona. Es trasllada a Córdoba durant un any per rebre classes de Flamenco del mestre Paco Serrano, al Conservatorio Rafael Orozco.

Ha rebut classes magistrals de guitarra clàssica de Carles Trepal, Leo Brouwer, Roland Dyens, David Russell, Sergio Assad, i de guitarra moderna de Pat Metheny, Mike Stern, Robben Ford, Scott Henderson, Toquinho i Kurt Rosenwinkel.

Sempre ha compaginat la seva activitat musical amb la docència, a les escoles Ricomà i fills, Escola de Música Sant Gervasi i actualment al Conservatori Josep M. Ruera de Granollers.

La seva visió transversal de la música l'ha portat a participar en tot tipus de projectes: festivals de guitarra clàssica, formacions de jazz, grups pop/rock, així com cantautors (Andreu Rifé) i espectacles teatrals (Cia Comsona).

Construeix una guitarra tipus Antonio de Torres sota la direcció dels Luthiers Santiago de Cecilia, amb la que toca actualment.



ORIOI GARCIA MOLSOSA

Estudia clarinet i clarinet històric amb en Carles Riera i en Lorenzo Coppola (ESMUC) i obté el títol de Grau Superior en clarinet històric amb matrícula d'honor al projecte final de carrera. Amplia els seus estudis cursant el Màster en Interpretació de la Música Antiga (ESMUC-UAB).

És cofundador de l'Ensemble Una Cosa Rara amb qui desenvolupa una intensa activitat concertística ja sigui en el camp de la música de cambra amb instruments històrics (Els germans Stadler, Cafè Saumell...) o en espectacles familiars (Clarinetàrium, Notes&Films...).

Paral·lelament ha tocat amb l'Orquestra Barroca Catalana, l'Acadèmia 1750, l'Orquestra Barroca de Sevilla, la Freiburger Barockorchester o Capilla Real de Madrid i en grups de música de cambra com Nachtmusique, Trio Les Bitlles i Stadler Trio entre d'altres.

En el camp pedagògic ha realitzat i creat tallers, materials didàctics i espectacles escolars per a la Fundació "La Caixa" i és professor de clarinet l'EMM i Conservatori Josep Maria Ruera (Granollers) i a l'EMM Josep Aymerich (La Garriga).





CONTACTE

telèfons:

646000713 (Oriol Garcia) / 666201922 (Daniel Rubies) / 634995286 (Dani Codina)

mail:

professors.substituibles@gmail.com

web:

www.professorssubstituibles.com

xarxes:

[@prof substituibles](#)

[youtube](#)

[facebook](#)